

# Sfeervol werken in modern kantoor



Moderne kantoorgebouwen zijn bij oplevering klaar voor gebruik. Bij het creëren van een sfeer die past bij de huurder kan verlichting een belangrijke rol spelen. Met het hoofdkantoor van dienstverlener Stater als voorbeeld, vertelt lichtadviseur Eric Dreier Gligoor van Arpalight projectverlichting over de mogelijkheden.

• door Michel ten Hoove

Om een indruk te krijgen van de in het nieuwe hoofdkantoor van dienstverlener Stater toegepaste verlichting, geeft Dreier Gligoor een rondleiding door het gebouw. Met zijn drie in hoogte verschillende kantoortorens die uitwaaiend zijn neergezet, is het gebouw voor automobilisten die Amersfoort over de A28 passeren niet te missen. Pal achter de roestbruine geluidswal die de Amersfoortse wijk Vathorst tegen het verkeerslawaaï beschermt, staat het gebouw Landmark. In dit tussen de A28 en de A1 ingeklemde gebied van ruim veertienhonderd hectare wordt in een publiek-private samenwerking tussen de gemeente Amersfoort, Heijmans Vastgoed en ING Real Estate het kantorenpark Podium ontwikkeld, dat aan ongeveer twintig

kantoren ruimte kan bieden. Het nieuwe hoofdkantoor van Stater is het eerste gebouw dat midden 2008 werd opgeleverd.

Internationale dienstverlener voor hypothecaire geldverstrekkers Stater werkte voor de verhuizing op vier verschillende locaties. Door de ingebruikname van het kantoor met een bruto vloeroppervlak van 18.000 m<sup>2</sup> kan dit allemaal op één plek worden samengebracht. Het kantoorpand bestaat uit een deel hoogbouw in het midden met een lagere linker- en rechtereulegel. In het hoge deel zijn de entreehal met receptie en een deel van het bedrijfsrestaurant gevestigd.

Nauwe samenwerking tussen interieurarchitect Mariëlle

van Kuijk en lichtadviseur Dreier Gligoor heeft geresulteerd in een creatieve, sfeervolle verlichting. De bijzondere architectuur van het gebouw vroeg om een eigenzinnige invulling; door toepassing van maatwerk in verschillende vormen is hieraan gehoor gegeven.

### Glazen middenhal

Bij het project Stater was de basisverlichting al aanwezig toen Arpalight via de interieurarchitect werd ingeschakeld. Dreier Gligoor: "Daardoor ligt voor ons bij dit project het accent minder op het lichttechnische aspect en meer op de vorm. Wat overigens nog steeds betekent dat je bij de keuze van de lichtbron moet kijken of het energetisch klopt."

Oprichting was vooral aandacht te besteden aan de sfeer en intimiteit van met name de representatieve ruimtes, zoals de hal, het bedrijfsrestaurant en de vergaderzalen.

De in hoogte verschillende kantoortorens zijn door verbindingen bereikbaar vanuit de glazen middenhal. Dreier Gligoor begint bij de receptiebalie. Hierboven hangt een op maat gemaakt rond en opengewerkt armatuur dat wordt geaccentueerd door de felgekleurde TL-lijnen die kriskras aan het plafond bevestigd zijn. Deze lamp vestigt bij binnenkomst meteen de aandacht op de receptiebalie. Dreier Gligoor: "De hanglamp is speciaal voor Stater gemaakt, waardoor hij precies boven de balie past."



gepaste sfeerverlichting. En de eerder genoemde speelsheid gaat daarmee hand in hand. In het bedrijfsrestaurant bijvoorbeeld: "Boven de bar annex vensterbank is gekozen voor een repeterende lijn aan sfeerlampen van het type Willy Dilly van Ingo Mauer. Het speelse element is hier dat de knijpertjes op de lamp dezelfde kleuren hebben als de bekleding van de krukjes die eronder staan", aldus Dreier Gligoor. Zo zijn de meubels en de ruimte met elkaar verbonden. In een ander gedeelte van het bedrijfsrestaurant hangen sfeervolle kroonluchters.

"Ook leuk is het detail bij de lampen die je hier ziet", vertelt Dreier Gligoor achterin het bedrijfsrestaurant bij een rij

## 'Er mocht wel wat speelsheid aan het gebouw worden toegevoegd.'

Behalve de vorm en grootte is ook het gekozen materiaal en de op de binnenkant van de kap gedrukte tekst op maat gemaakt." De lamp bestaat uit vier losse delen en het basisframe is met elastische stof bedekt. Deze stof heeft een zilvergrijze glans en voor de tekst is een contrasterende kleur gekozen die naar voren komt: 'een zilveren dak boven het hoofd hebben', wat zoveel wil zeggen als een hypotheek op je huis hebben. Met stalen ophangkabels is de hanglamp slechts enkele meters boven de balie geplaatst. "Wil je dit goed doen, dan is het van belang de spanning die door de staaldraden op de kap komt te staan, op een goede manier eraf te halen", legt Dreier Gligoor uit.

Met een hanglamp die bedoeld is om intimiteit te creëren in een ontvangsthall met een hoog plafond, is het minder van belang hoeveel licht de in het armatuur geplaatste lampen opleveren. Dreier Gligoor: "We hebben daarom gekozen voor Globe spaarlampen. Dit zijn lampen met een relatief laag wattage (20 W). Ze hebben daarentegen wel een levensduur van 12.000 branduren."

### Felgekleurde lichtlijnen

Het idee om felgekleurde lichtlijnen aan het plafond te hangen, is ingegeven door de gedachte dat er wel wat speelsheid aan het gebouw mag worden toegevoegd. "Dit om het wat jonger en jeugdiger te maken in combinatie met de kleurstelling van het meubilair. De TL-verlichting is duidelijk afgestemd op het interieur dat eronder staat. Nu vormt het één geheel," vertelt Dreier Gligoor.

De verlichting in project Stater draagt bij aan de gebruiksvriendelijkheid van het gebouw, bijvoorbeeld door de toe-

hoge tafels met krukken. "Dit zijn op maat gemaakte lampen waarbij het snoer waaraan de lamp is opgehangen op speciaal verzoek van de interieurarchitect uit strijkijzerkoord bestaat." Tevens zijn bij deze lampen de plastic afdekplaatjes die vaak worden aangebracht achterwege gelaten.

### Zweven

Bij de TL-verlichting in de hal was het oorspronkelijke plan deze strak tegen het plafond te monteren. Dreier Gligoor opperde het idee om ook hier met ophangkabels te gaan werken die in lengte verschillen. "Hierdoor ontstaat het effect dat het los van het plafond lijkt te zweven. Zo kun



je het in verschillende hoeken ophangen, wat een speelser effect geeft.”

Een deel van het bedrijfsrestaurant bevindt zich niet op de begane grond van één van de kantoorstorens, maar ligt in het verlengde van de centrale hal. Zittend in dit gedeelte van het restaurant, kijk je aan weerszijden tegen een muur van één van de torens aan. Ook hier is het plafond behoorlijk hoog, waardoor de lunchende werknemer zich klein en verloren kan voelen. Om een intiemere sfeer te creëren, hangen er vijf grote lichtbollen genaamd ‘Floating Lights’. Dreier Gligoor: “In plaats van de oorspronkelijke drie lichtbollen is er voor vijf stuks gekozen; die vullen de lege ruimte beter.”

## Uitzicht

Staan op de verbindingsbruggen op de tweede etage, kijk je over de rand naar op deze lunchruimte. Om te voorkomen dat het uitzicht naar buiten belemmerd zou worden, moesten de lichtbollen op dezelfde hoogte komen te hangen als de verbindingsbrug. Dreier Gligoor: “Het zijn overigens lampen met een ventilator erin. Als ’s nachts de verlichting uitgaat, lopen ze leeg en krimpen volledig ineen.” Verder geeft decoratieve verlichting een bijzonder accent aan een aantal andere ruimtes. Afhankelijk van de grootte en de functie van de vergaderkamer bijvoorbeeld is bij iedere vergaderkamer voor een andere lamp gekozen. In een grote vergaderkamer met een langwerpige tafel hangt een lamp die het licht indirect via het plafond verspreidt. Bij een kleinere vergaderkamer met een ronde tafel is daarentegen gekozen voor de hanglamp Fringe. En bij een kleine wachtkamer met wat relaxte leunstoelen is zelfs gekozen voor een staande lamp.

Bij veel projecten wordt Arpalight ook ingeschakeld om te adviseren wat het beste licht is op de werkplek. Zoals bijvoorbeeld bij een apotheek waar geen enkel daglicht binnenkomt. “Daar hebben we een lichtplan ontwikkeld waarbij met speciale daglichtsimulerende lampen is gewerkt”, aldus Dreier Gligoor.

## Goede samenwerking

Dankzij regelmatig overleg tussen interieurarchitect en lichtadviseur kunnen idee en uitvoering goed op



elkaar worden afgestemd. “Zo zijn er qua stof voor de hanglamp veel mogelijkheden. Omdat de interieurarchitect de lamp een metallic-achtige uitstraling wil laten hebben, is door ons deze stof aangeleverd”, licht Dreier Gligoor toe. Ook de kleur van de tekst die aan de binnenkant van de lamp is gebruikt, is in overleg met de interieurarchitect bepaald.

Vooral bij de op maat gemaakte lichtarmaturen was de goede samenwerking van groot belang. Dreier Gligoor: “Eigenlijk is het een soort bouw pakket dat op de locatie zelf in elkaar moet worden gezet.” Dit doet Arpalight meestal zelf, maar het is hier door de installateur gedaan. “Installatie- en montage technisch vergt het monteren en plaatsen van de hanglamp boven de balie, maar ook het bevestigen van de TL-lijnen best het een en ander.”

Ook moesten de losse elementen op een bepaalde afstand van elkaar komen te hangen. “Er moet dan een hele nauwe samenwerking zijn tussen installateur, interieurarchitect en leverancier. Je bedenkt immers iets bijzonders. Het is dan belangrijk er met zijn allen energie in te steken om het bijzonder te laten zijn.”

Dat dit gelukt is, blijkt uit de reacties die loskomen naar aanleiding van de nieuwsbrief waarin Arpalight over dit project schrijft. “Architecten zijn visueel ingesteld. We laten daarom vooral veel foto’s zien. De foto van de hanglamp bij de balie leverde gelijk al

een telefoontje op van een architect die net met een project bezig was waarin dit goed past”, vertelt Dreier Gligoor enthousiast.

Over de samenwerking tussen alle betrokken partijen is Dreier Gligoor goed te spreken: “Zo liep hier een projectleider rond die graag meedenkt. Stuitte men ergens op, dan was het een kwestie van bellen en kon ik telefonisch iets toelichten of snel even langskomen. Dat is bij sommige projecten wel anders.”

Het tot een goed einde brengen van een opdracht als deze staat of valt met een goede samenwerking, benadrukt Dreier Gligoor. “Bij dit project zijn verschillende partijen betrokken: de opdrachtgever, de installateur, de interieurarchitect en Arpalight zelf.” Arpalight ziet zichzelf daarbij graag als aanspreekpunt: “Als sparring-partner van de interieurarchitect. Om samen te kijken of de vorm die is bedacht lichttechnisch ook goed past in de ruimte.”

[www.arpalight.nl](http://www.arpalight.nl)

