

'DE KRACHT VAN KINDEREN BOEIT MIJ ENORM'

Jongeren kennis laten maken met mensenrechten: Amnesty doet dit door samen te werken met scholen en ontwikkelt hier speciale lesmiddelen voor. Bevlogen Coördinator Scholenwerk Martine Bakker benadrukt hoe belangrijk het is jongeren te bereiken.

'Iedere school is een maatschappij in het klein', vertelt Bakker. 'Waar ik les gaf, op een school in Amsterdam-Oost met veel verschillende nationaliteiten, zinderde het bij bepaalde gebeurtenissen altijd na in de aula. Het leidde vaak tot de meest uiteenlopende reacties. Zo was een aantal Turkse kinderen oprecht verontwaardigd dat in Europa geen minuut stilte werd gehouden bij een aardbeving in Turkije, maar wel bij een ramp in de Verenigde Staten.'

De bevoegdheid om leerlingen te laten nadenken over mensenrechten komt bij Bakker voort uit het feit dat ze graag met scholieren werkt. 'De kracht van kinderen heeft me altijd geboeid. Ook is er altijd de wil geweest bepaalde zaken in de wereld met jongeren te bespreken. Ik gaf Nederlandse les, en taal gaat toch vooral over inhoud.'

Scholenwerk

Al in de jaren zeventig bracht Bakker mensenrechten tijdens haar lessen ter sprake. Dat sommige leerlingen zich dit nog herinneren, blijkt uit de bijdrage die een oud-leerling in het jublieumboek van de school schrijft. Bakker: 'Hij schreef over de lerares Nederlands die tijdens haar lessen in de jaren zeventig de Palestijnse kwestie ter sprake bracht.'

Bakker raakte actief betrokken bij Amnesty's scholenwerk na haar pensionering. Ze vindt het een misverstand als mensen die geïnteresseerd zijn in scholenwerk denken dat goed voor de klas kunnen staan het belangrijkste is. 'Het is niet altijd makkelijk om voor een groep leerlingen te spreken. Maar het scholenwerk behelst veel meer. Zo hebben we in Lelystad een vrijwilliger die heel goed is in het onderhouden van contacten, wat ook ontzettend belangrijk is. Dat blijkt bijvoorbeeld uit het feit dat het vaak lastig is om een activiteit te organiseren op een school. Ze benaderen Amnesty nauwelijks uit zichzelf, wat begrijpelijk is aangezien scholen altijd met veel verschillende onderwerpen en organisaties te maken krijgen. Voor een coördinator is het de kunst om zo goed mogelijk op de wensen van onderwijsinstellingen in te spelen.'

Filmfestival

Een mooi praktijkvoorbeeld zijn twee meisjes van een school in Amstelveen die graag wilden vertellen over hun ervaringen van een reis naar Slovenië. 'Op hun eigen school kregen ze geen gehoor. Toen zij via Amnesty hun verhaal op een aantal scholen in de omgeving deden, bleek al snel dat ze het heel goed wisten te vertellen. Een ander voorbeeld is het op drie hoofdstedelijke gymnasia georganiseerde filmfestival. Een docent Engels van het Barleus gymnasium in Amsterdam kende veel

regisseurs. De leerlingen konden zo onder begeleiding van deze regisseurs zelf filmpjes maken. Het voordeel hiervan is dat je het heel thematisch kunt aanpakken.'

Kansen voor Amnesty ziet Bakker vooral in de maatschappelijke stage voor scholieren die vanaf 2011 wordt ingevoerd. Scholen moeten leerlingen dan 72 uur per jaar maatschappelijk betrokken activiteiten aanbieden, waar leerlingen vervolgens verslag van doen. Bakker: 'De activiteiten van Amnesty bieden hiervoor veel mogelijkheden. Bijvoorbeeld het vormen van een Amnesty actiegroep, het houden van een schrijffactie of het organiseren van een eigen filmfestival.'

Michel ten Hoove



GEZOCHT: COÖRDINATOREN SCHOLENWERK

Voor alle regio's is Amnesty op zoek naar Coördinatoren Scholenwerk die de lokale scholenwerkers ondersteunen. Kijk op www.amnesty.nl/vacatures. Scholenwerkers kunnen ook terecht op www.amnesty.nl/infopunt